
Vous l'Inaccessible

for Soprano and Live Electronics

Jon Fielder

Program Note

The inspiration for *Vous l'Inaccessible* came to me years before the piece was actually written. I first heard the Medieval virelai *Douce Dame Jolie* in an introductory music history class at Ohio University in the fall of 2005. I was immediately taken by the beauty of the vocal melody and within months became fascinated with the idea of doing a modern setting of the melody. In the winter of 2012, I began talking with soprano Liz Pearse about the idea of writing her a piece for solo voice and live electronics. I thought it would be a good opportunity to merge the two projects and create a setting of *Douce Dame Jolie* with fixed and live electronics. I have included the use of a separate text by an anonymous author at the end of the piece - a kind of modern take on the theme of unattainable love.

The end result is a piece containing three layers of evolution: 1. Electronic accompaniment as opposed to the traditional acoustic accompaniment, 2. Evolution of singing style from chant-like to a quotation of the melody followed by deconstruction of the melody into fragmented distortions of the melody, and 3. The use of the Medieval text against the modern text, both drawing similar themes, the latter a modern take on the former.

The two texts are shown below:

Douce Damie Jolie (Machaut)

Douce dame jolie,
Pour dieu ne pensés mie
Que nulle ait signorie
Seur moy fors vous seulement.

Qu'adès sans tricherie
Chierie
Vous ay et humblement

Tous les jours de ma vie
Servie
Sans villain pensement.

Helas! et je mendie
D'esperance et d'aïe;
Dont ma joie est fenie,
Se pitié ne vous en prent.

Douce dame jolie...

Mais vo douce maistrie
Maistrie
Mon cuer si durement

Qu'elle le contralie
Et lie
En amour tellement

Qu'il n'a de riens envie
Fors d'estre en vo baillie;
Et se ne li ottrie
Vos cuers nul aligement.

Douce dame jolie...

Et quant ma maladie
Garie
Ne sera nullement

Sans vous, douce anemie,
Qui lie
Estes de mon tourment,

A jointes mains deprie
Vo cuer, puis qu'il m'oublie,
Que temprement m'ocie,
Car trop languï longuement.

Supplemental Text (Anonymous Author)

Il venait a ca, deux amours qui se conduit comme des inconnus parfait. Comment il se passait? Je peux me demander cette question encore et encore, et je pense des milles des solutions pour la meme énigme Je peux continuer a essayer de trouver des solutions que justifie ta point de vue, justifie ma point de vue. Etait-ce moi qui t'a offensé? Est-ce que je ne m'ai occupé assez? Est-ce que je m'ai occupé trop? Etait-ce le désordre de tes émotions que j'ai cause, ou ta réticence te faire ouvert aux émotions? Je peux me demander ces questions encore et encore. En fin, cependant, il y a seul une raison que nous avons atteint cette impasse. En fin, je t'aime, et je t'aimerais toujours. C'est toi qui ne m'aime pas...

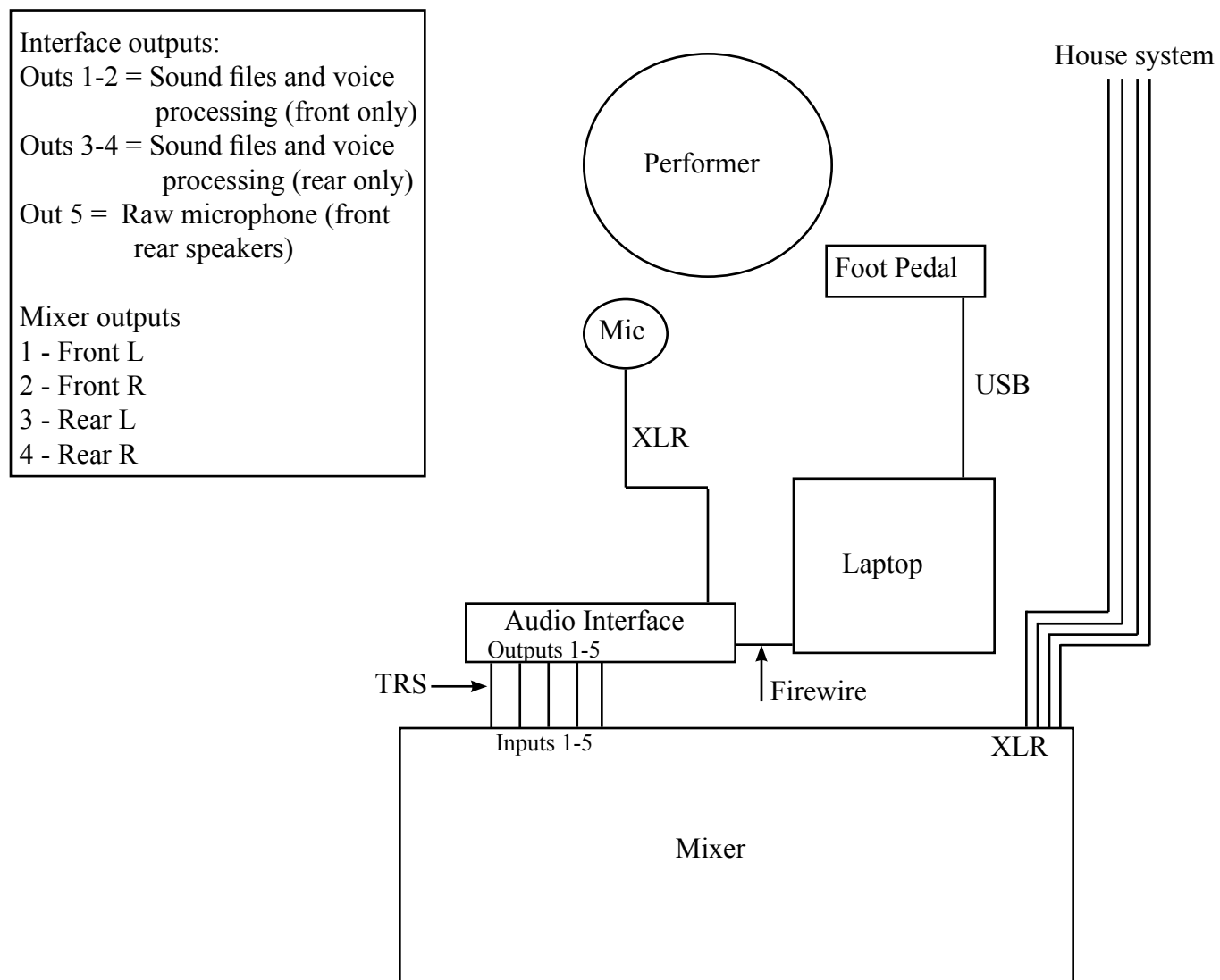
Electronics Setup

Vous l'Inaccessible requires the following equipment:

- 5 balanced 1/4" cables
- 5 XLR cables
- 1 Firewire cable
- 1 Condenser microphone
- Laptop with Max 6 or Max Runtime
- Audio interface with at least 5 outputs
- MIDI foot pedal (with extender if laptop sits at mixer)
- Mixer

For the Max/MSP patch contact Jon Fielder at jonfieldermusic@gmail.com

The following diagram shows how equipment should be set up



For Liz Pearse

Vous, l'Inaccessible

For soprano and live electronics

Jon Fielder (b. 1986)

Freely, chantlike

mf *pp*, *mf* , *p* *mf* *p sub.*

Soprano

Dou-ce da-me jo-li-e Pour dieu ne pen-ses mi - e. Du _____

Electronics

Voice reverb already set. No other electronics until cue 1.

fp *mf* *fp* *mf* *pp* , *mp*

Sp

Da _____ Jo - li - e

Elec.

Soprano tacet for c. 10", then next system

1 SF1 plays, Drones begin (swirling perfect 5ths).

System = c. 1' 20"

Sp

Spoken, melancholy:
 Qu'ades sans tricherie chierie vous ay et humblement tous les jours de ma vie servie sans vilein pensement. Helas, et je mendie d'esperance et d'aie; dont ma joie est fenie, se pite ne vous en prent. Douce dame jolie. Mais vo douce maistrie maistrie mon cuer si durement qu'elle le contralie et lie en amours tellement qu'il n'a de riens envie fors d'estre en vo baillie; et se ne lie ottrie vos cuers nul aligement. Et quant ma maladie garie ne sera nullement sans vous, douce anaemie, qui lie estes de mon tourment, a jointes mains deprie vo cuer, puis qu'il m'oublie, que temprement m'ocie, car trop langui longuement...(whisper) douce dame jolie. [Cue 2 on "jolie"]

Elec.

Slowly, molto rubato (♩ = c. 56)

(Sing) *mp* *pp* *mf* *mf*

Sp

Dou - ce da - me jo - li - e _____ Pour Die ne - pen - ses

Elec.

2 Drone 1 fades out. Begin next measure after drone 2 fades in.

pp *p* *p* *mf* *p*

Sp

mi - e _____ Que nulle ait sig - nu - ri - e Seur moy - for _____ vous seu - le - ment. _____

Elec.

18 *mf* *p* *sfp* *p* *mf* *p*

Sp hm ah Du ah hm oo ah.

Elec. 3

22 Du - ce da - me jo - li - - - e vous seu - le - ment.

Elec. 4

Senza misura (1 system = 15")

p *mf* *pp* *mf* *p sub.* *f* *p*

Sp Du ce da - me, du ce da-me jo-li - e ne pens-es mi - e

Elec. X 5

mp *pp* *mp* *pp* *mf sub.* *p* *f*

Sp Du ah Du-ce da-me jo - li - e

Elec. Like a violent outburst

p sub. *sf* *pp* *mf* *mf* *p* (senza cresc)

Sp mm Da me jo - li - e

Elec. 6

mp (senza cresc) *mf* *pp* *mf* *pp*

Sp u sansvous, douce an-e-mi-e mm u - a - i - a u - a - i - u - a - i - u - a

Elec. 7

f *p* *mf* *p*

Sp. Mais vo douce mai - sti e ah

Elec. 8 9

mf *p* *mp* *mf* *f* *mp sub.* *lamenting* *p*

Sp. Mai - stri - e oo ah Du - ce da - me

Elec.

mp *pp* *mp* *f*

Sp. Mais-tri - e mon cuer si dur - e - ment Dou - ce Da - mm

Elec. 10 11

pp *f* *p sub.* *mf sub.* *p* *mf sub.* *pp* *sf* *mp* stage whisper

Sp. e Dou-ce da - - - - - me Ser-vi-e

Elec. 12

p *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mp* *gaining intensity*

Sp. ay ah ee oo ah ay sans vi - leinpen-se - ment

Elec. 13

mf *becoming hysterical* *f* *ff* *f* *p*

Sp. ah du - - - - - ce da - me jo mm

Elec.

lamenting *sf* > *p* *sf* > *pp* *mp* *stage whisper* *pure tone* *ppp* *pp* *mp* *as if fading into the distance* *pp*

Sp
Du — du - ce — — — — — Da - - - me jo - li - e — — — — —

Elec.

Electronic drones continue to fade. Soprano tacet for c. 15"

Sp

Elec.

System = c. 1' 45"

Spoken:

Il venait a ca, deux amours qui se conduit comme des inconnus parfait. Comment il se passait? Je peux me demander cette question encore et encore, et je pense des milles des solutions pour la meme énigme Je peux continuer a essayer de trouver des solutions que justifie ta point de vue, justifie ma point de vue. Etait-ce moi qui t'a offensé? Est-ce que je ne m'ai occupé assez? Est-ce que je m'ai occupé trop? Etait-ce le désordre de tes émotions que j'ai cause, ou ta réticence te faire ouvert aux émotions? Je peux me demander ces questions encore et encore. En fin, cependant, il y a seul une raison que nous avons atteint cette impasse. En fin, je t'aime, et je t'aimerais toujours. C'est toi qui ne m'aime pas

14 Progress the patch to cue 14 and then proceed with the spoken text

Sp

Elec.

Tacet while electronics fade to end.

Sp

Elec.